

Crisi d'identitat

Dossier de premsa

Asunto: Exposición individual de Toni Giró, dentro del ciclo "Crisi d'identitat".

Lugar: Sala de Exposiciones El Tint de Banyoles (Girona)

Fechas: Del 10 de febrero al 25 de marzo de 2001

Inauguración: Sábado 10 de febrero de 2001 a las 19:00

Toni Giró presenta en El Tint una serie de fotografías que analizan las tensiones entre la cultura hegemónica y las culturas subalternas. Con unas propuestas que aluden a las obras de artistas políticamente comprometidos como David Alalos o Barbara Kruger, el artista catalán reflexiona sobre las relaciones entre la cultura global y las culturas locales. En la serie *Ditifet* (Dicho y hecho), Giró utiliza diversos refranes populares catalanes para elaborar unas fotografías escenificadas que reproducen de forma literal, y no figuradamente, lo que cada uno de los refranes quiere decir. El resultado son unas imágenes que representan situaciones descabelladas.

Cada imagen aparece acompañada de la transcripción al inglés del refrán que la ha inspirado, el cual, al haber sido traducido, ha terminado por perder su sentido. Así, por ejemplo, en la imagen inspirada en la frase "tocar el dos" se ve a un personaje trepado en una pared, poniendo la mano sobre el rótulo que numera una casa, mientras que en la obra que parte del refrán "fotre el camp" aparece una mujer haciendo el amor a un prado. Las frases en inglés que acompañan las fotos—"touching the two" y "fucking the field", respectivamente—acentúan el carácter absurdo de las representaciones. A final de cuentas, estas obras son una reflexión alrededor de la crisis de identidad sufrida por las culturas locales como consecuencia de la homogenización de los comportamientos y las costumbres en todo el mundo. De forma paralela, Toni Giró presenta en El Tint una serie de esculturas que analizan la crisis de los valores que guiaron el arte moderno. Son unos trabajos que aluden a la imposibilidad de alcanzar el objetivo de representar lo irrepresentable, que se plantearon diversos artistas de vanguardia. Con estas obras Giró ironiza sobre la fascinación por el reduccionismo formal y el silencio de creadores como Kasimir Malevic, Yves Klein o Ad Reinhard.