


EXPOSICIÓ VISUAL

Noms de guerra

Una mostra explora la dimensió simbòlica del llenguatge bèl·lic

ALFONSO LÓPEZ ROJO

L'artista Toni Giró (Barcelona, 1966) exposa, al centre d'art Ca L'Arenas de Mataró, un conjunt de peces que, sota el títol 'Poema global', fan referència a la centralitat que ocupa el component bèl·lic al món i en les nostres vides. La mostra forma part del cicle 'Warlike, atlas d'un món difícil' i 'Art i Guerra', un cicle d'exposicions sobre aquest eix temàtic que s'ha celebrat des de l'any 2009 al centre mataroní i que conclou aquest mes.

Alfonso López Rojo
expressions@setmanaridirecta.info

Puges d'estiu, Finestra oberta, Cinètic, Mossegada d'os, Somriure Àrtic, Pols del camí... Segurament, el recitat suau i pausat d'aquesta successió de paraules podria ser percebut com una sort de delicat poema avant-guardista basat en el suggeriment d'imatges mentals. No obstant això, la cosa canvia quan saps que totes aquestes paraules són les denominacions d'operacions militars molt concretes, dutes a terme des de la segona meitat del segle xx fins a l'actualitat. El suposat poema, doncs, es converteix més aviat en una letania sinistra de *noms de guerra* i la nostra sensibilitat gira en un altre sentit.

L'artista Toni Giró presenta la tanca de ferro com la barricada o la trinxera oficial

Doncs bé, aquests *noms de guerra* són el material triat per Toni Giró per articular el seu *Poema global*, una sèrie de peces on l'artista se serveix de metàfores visuals -potents i ben calibrades- per evidenciar la presència del principi bèl·lic que, de manera explícita o subjacent, modela el món a cada pas.

Destaca el vídeo titulat *Memorial* (2011), que es mostra a l'exposi-



'Metalls pesants', una creació de Giró de l'any 2009

ció. Es tracta d'una acció en què -com si es tractés d'una *deriva*- l'artista recorre els passadissos de l'imponent monument a les víctimes de l'holocaust -situat al centre de Berlín- fent xocar dues boles d'acer a la seva mà i recitant una llarga llista de noms d'operacions militars com les anteriors. La força i la concentració de sentit d'aquesta peça no pot ser més gran.

La tanca de ferro, unitat bàsica

Un altre dels materials significatius que ha trobat Toni Giró en aquest arsenal bèl·lic que acostuma a conformar la realitat és la *tanca de ferro*: aquest artefacte aparentment neutre i funcional, que ens resulta tan familiar i que trobem a les manifestacions, els espectacles i les activitats lúdiques. És aquesta tanca, també, que sempre funciona com un límit i que, igual que la policia antidisturbis, està concebuda per a la contenció de masses. La tanca és, doncs, la barricada o la trinxera oficial.

En les creacions de Giró, com *Metalls Pesants* (2009), la tanca de ferro es converteix en una espècie d'*unitat bàsica* per a la construcció

d'escultures que, a partir de l'encaïnat sistemàtic de tanques, delimiten en si mateixes un espai i, literalment, *el tanquen*. El grau de significació de la peça s'accentua quan l'artista situa de nou el nom d'una operació militar sobre cada tanca. Aquí el cercle metafòric també es tanca en tot el seu potencial.

A diferència de l'oportunisme temàtic i del mer hermetisme formal que campeja entre moltes artistes conceptuals, l'obra de Toni Giró crida l'atenció per la seva capacitat de transmetre sentit des d'una posició crítica clara. El seu treball no és el d'un artista conceptual més, sinó el d'un veritable esmolet de conceptes.

Poema global

Ca L'Arenas Centre d'Art.
Museu de Mataró.
C. d'Argentona, 64. Mataró.
Fins el 25 de setembre. De
dimarts a diumenge, de 18 a 21
hores. Entrada lliure.